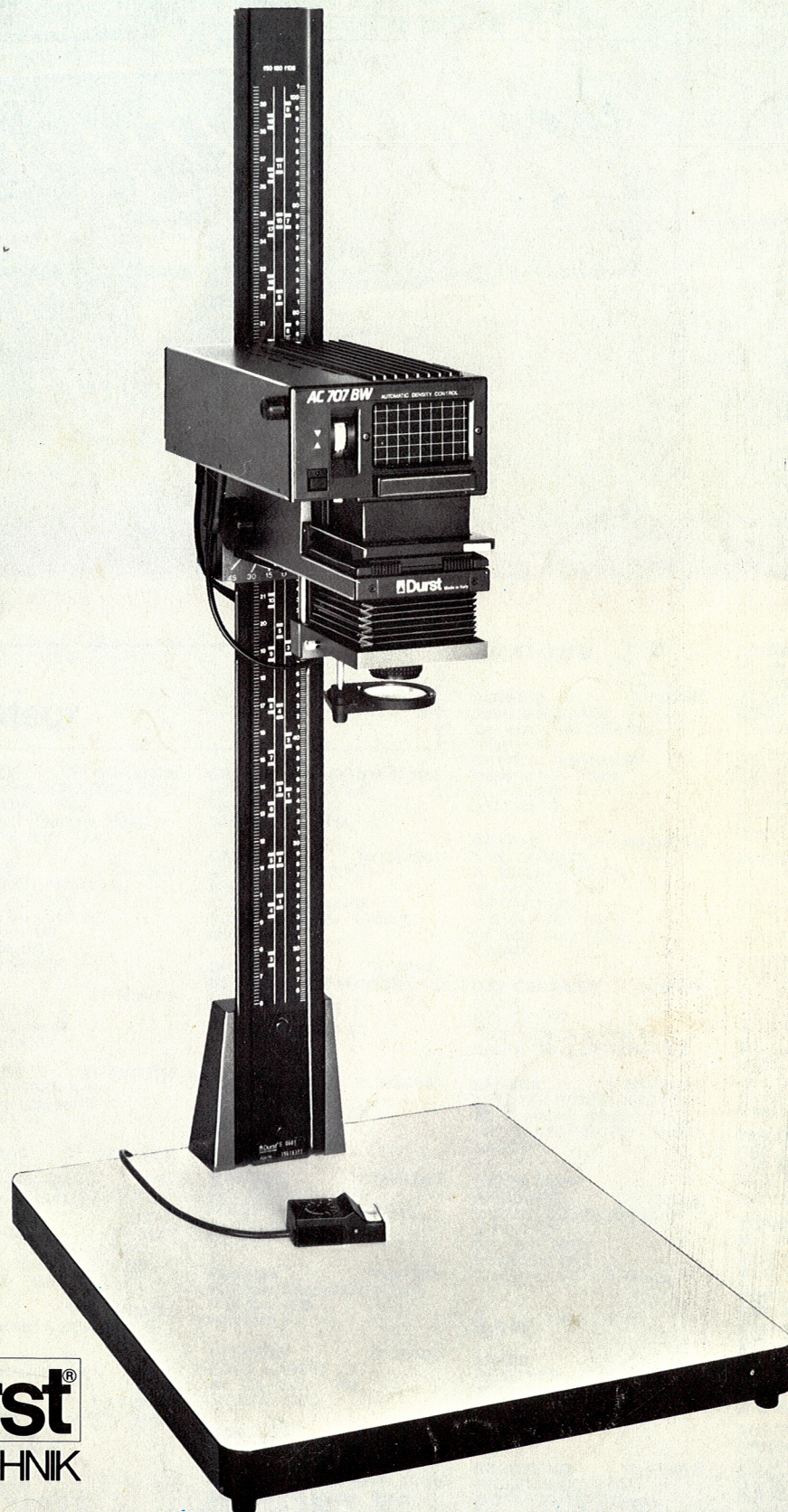


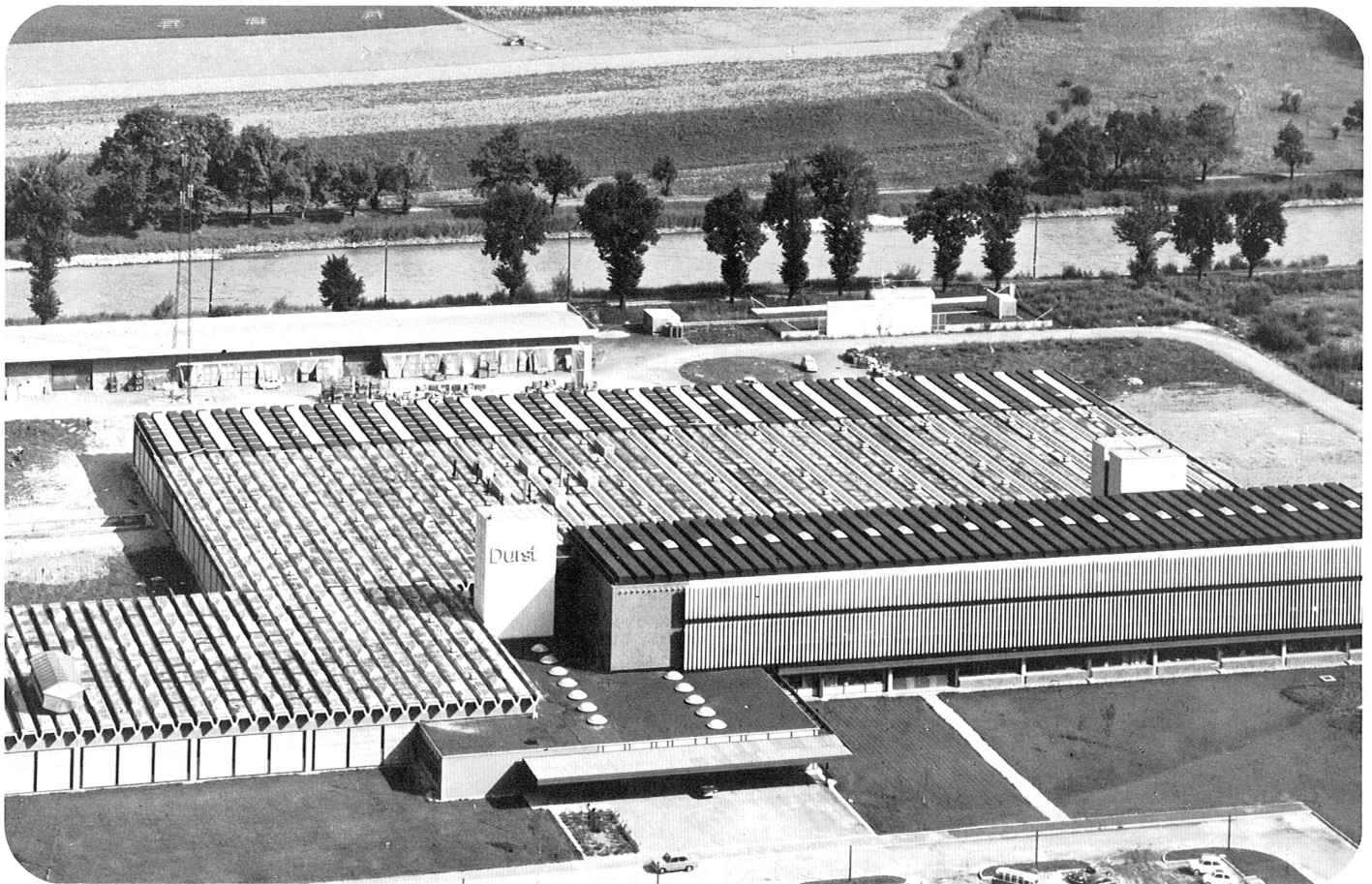
# Durst AC 707 BW

Mode d'emploi



 **Durst**<sup>®</sup>  
PHOTOTECHNIK





## Adresse de votre importateur

### EUROPE

**ALLEMAGNE** Tf: 040/69221  
DEUTSCHE DURST GMBH  
Postfach 600560  
Bramfelder Str. 102  
2000 HAMBURG 60

**ANDORRE** Tf: 21366  
FOTO CINE COLOR  
Avda. Meritxell, 66  
ANDORRA LA VELLA

**ANGLETERRE** Tf: 01-4508070  
JOHNSONS of HENDON (LTD)  
14, Priestley Way  
Eldonwall Trading Estate  
LONDON NW2 7TN

**AUTRICHE** Tf: 0222/465625  
SAGA-FOTO mbH & Co. KG  
Redtenbachergasse 82-84  
1170 WIEN

**BELGIQUE** Tf: 03-238.68.50  
N.V.H. DE BEUKELAER & CO  
Peter Benoitstraat 7-9  
2000 ANTWERPEN

**CHYPRE** Tf: 62928  
MANGOIAN BROS. LTD.  
P. O. Box 1698  
NICOSIA

**DANEMARK** Tf: (01) 131397  
HOTHER IMPORT ApS  
Palaegade 5  
1261 KOBENHAVN K

**ESPAGNE** Tf: 339.01.16  
NEGRA INDUSTRIAL S.A.  
Avenida de Madrid 151-153  
BARCELONA 28

**FINLANDE** Tf: 6924101  
MITRAS OY  
Postfach 478  
00101 HELSINKI 10

**FRANCE** Tf: 7311156  
TELOS S.A.  
72-76 rue Paul Vaillant  
Couturier  
F - 92300 LEVALLOIS PERRET

**GRÈCE** Tf: 3233558  
AGOPIAN SA,  
Kolokotronistr. 11  
ATHEN 125

**IRLANDE** Tf: (01)-4508070  
JOHNSONS of HENDON (LTD)  
14, Priestley Way  
Eldonwall Trading Estate  
LONDON NW2 7TN

**ISLANDE** Tf: 85811  
ICELANDIC PHOTO &  
PRESS SERVICE  
Mats Wibe Lund Jr.  
Laugavegi 178  
P.O. Box 5211  
125 REYKJAVIK

**ITALIE** Tf: 390047/9  
ERCA S.p.A.  
Viale Certosa 49  
20149 MILANO

**NORVEGE** Tf: 02/133355  
G. LUDVIGSEN A/S  
Olav Ingstads vei 16  
1351 RUD

**PAYS-BAS** Tf: (023) 249181  
PROFIM b.v.  
Rutherfordstraat 7  
2014 KA HAARLEM

**PORTUGAL** Tf: 24722  
ALTINO PEREIRA LTDA  
Rua Da Boavista No. 110  
P - 4000 PORTO

**SVÈDE** Tf: 08/71-00-940  
MOLANDER & SON, AB.  
Box 19  
Ekholmssvågen 32  
12721 SKÅRHOLMEN

**SUISSE** Tf: (01) 740/5311  
MINOLTA (SCHWEIZ) GMBH  
Riedstrasse 6  
8953 DIETIKON

### AMÉRIQUE

**ARGENTINE** Tf: 941-3634-3764  
FOTIMPORT S.A.C.I.  
Humberto Primo 224  
1229 BUENOS AIRES

**BRESIL** Tf: (PABX) 67-1161  
IMPORTECNICA S.A.  
Caixa Postal 6134  
SAO PAULO 01133

**CANADA** Tf: 759-9301  
GENERAL PHOTOGR.  
PROD. COMP.  
1350, Birchmount Rd.  
SCARBOROUGH / Ontario  
M1P 2E4

**CHILI** Tf: 717651  
IMPORTADORA FOTOGRAFICA  
CHILENA LTDA.  
Casilla 4200  
Fañor Velasco 16-A  
SANTIAGO

**COLOMBIE** Tf: 285-88-00  
CIA. IMPORTADORA  
FOTO MORIZ LTDA.  
Calle 45 No. 9-23  
BOGOTA 2

**MEXIQUE** Tf: 585-13-25  
CIA. IMPORTADORA  
FOTOGRAFICA S.A. de C.V.  
Av. Juarez 80  
MEXICO 1, D.F.

**PANAMA** Tf: 62-1333  
FOTO INTERNACIONAL S.A.  
P.O. Box 1878  
PANAMA 1

**URUGUAY** Tf: 984436  
FOTO MARTIN S.A.  
Av. Libertador 1490  
MONTEVIDEO

**USA** Tf: 313-426-4646  
UNICOLOR DIVISION  
Photo Systems, Inc.  
7200 West Huron River Drive  
DEXTER, Michigan 48130

**VENEZUELA** Tf: 226633  
TONALITE S.A.  
Apartado 3240  
CARACAS 1010A

### AFRIQUE

**ALGÉRIE** Tf: 650768  
Société Nationale  
Les Nouvelles Galeries  
Algériennes  
Direction **Importation**  
Département **Photo**  
67, rue Larbi Tebessi  
BELCOURT

**ÉGYPTE** Tf: 914883/934466  
THE OPTICAL  
& SCIENTIFIC CO.  
M. Nagui & Co.  
OPTOSCIENT  
P.O. Box 200 Cairo  
10, 26th July Street  
CAIRO

**ILES CANARIES** Tf: 247684-87  
MAYA  
P.O. Box 757  
Calle Villalba Hervas 5  
SANTA CRUZ DE TENERIFE

**NIGERIA** Tf: (01) 862597  
FOTOTEK INDUSTRIES LTD.  
98, Cemetery Street  
P.M.B. 1069 EBUTE - METTA  
LAGOS

**UNION SUD-  
AFRICAINNE** Tf: 786.8580  
KODAK (SOUTH AFRICA)  
(PTY) LTD.  
P.O. Box 39851  
BRAMLEY 2018  
Republic of South Africa

### ASIE

**ARABIE  
SAOUDITE** Tf: 021/828415  
STUDIO SAMIR  
P.O. Box 599  
King Abdul Aziz Street  
JEDDAH

**HONGKONG** Tf: 5-540111  
JEBSEN & CO. LTD.  
(AGFA GEVAERT Dept.)  
Aberdeen P.O. Box 24539  
Scomber Building, 11th Floor  
No. 1, Yip Fat Street  
Wong Chuk Hang  
HONG KONG

**INDONÉSIE** Tf: 593401-5  
PT. INTER-DELTA  
Postbag 3019/JKT  
Jl. Let. Jen. S. Parman 78  
(Slipi)  
JAKARTA

**JAPON** Tf: (3) 580-2051/9  
ASAHI  
OPTICAL CORPORATION  
Professional Products Div.  
C.P.O. 895  
TOKYO 100-91

**PHILIPPINES** Tf: 406541  
COLUMBIA TRADING  
COMPANY  
PHOTO SUPPLY  
716, R. Hidalgo Street  
QUIAPO, MANILA

**SOUTH KOREA** Tf: 266-7074  
DAE HEUNG COMPANY  
Rm. 664 Se-un Apart.  
Jangsa-Dong Jongro-Ku  
SEOUL

**SINGAPOUR** Tf: 322055  
M.H.E. CONSUMER (S)  
Unit C1105, 11 Floor  
Block C. 60 Martin Road  
SINGAPORE 0923

**TAILANDE** Tf: 2521181  
BERLI JUCKER CO., LTD.  
P.O. Box 173  
542/1, Ploenchit Rd.  
BANGKOK

**TURQUIE** Tf: 443495  
M. ORHAN BUKEY  
Istiklal Caddesi 465/23  
BEYOGLU/ISTANBUL

**UNITED ARAB  
EMIRATES** Tf: 44643  
SALAM STUDIO & STORES  
P.O. Box 417  
ABU DHABI

**AUSTRALIE** Tf: 9380400  
HANIMEX Pty., Ltd.  
108 Old Pittwater Road  
BROOKVALE (Sydney)  
N.S.W. 2100

**NOUVELLE  
ZÉLANDE** Tf: 34-3334  
T. A. MACALISTER LIMITED  
Private Bag  
AUCKLAND

*Nous nous réjouissons que vous vous soyez décidé pour l'agrandisseur Durst AC 707 BW. Nous sommes certains que vous obtiendrez d'excellents résultats avec cet appareil de qualité, un produit de marque d'une entreprise qui, depuis plus de 40 ans, est spécialisée dans la fabrication d'agrandisseurs conçus pour les secteurs les plus divers de la photographie.*

*Avec le Durst AC 707 BW, vous avez la garantie d'être en possession d'un agrandisseur pour le noir et le blanc qui a été fabriqué conformément aux critères très stricts de qualité Durst et correspond au stade le plus récent de la technique.*

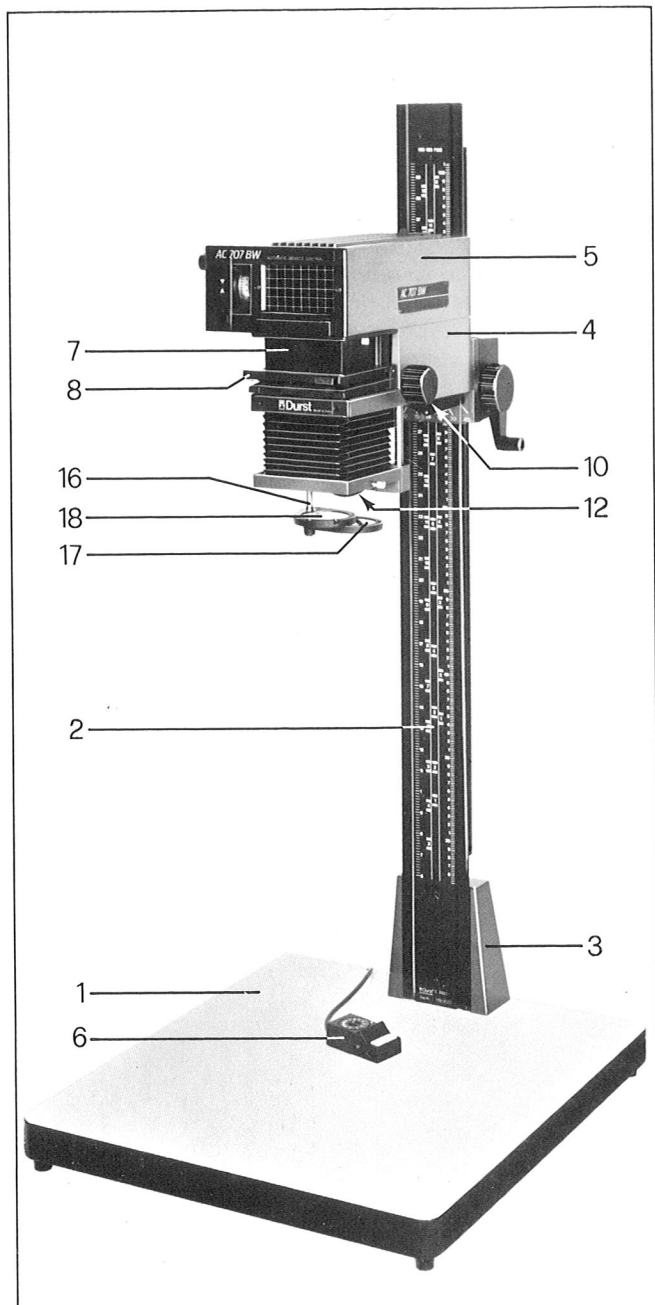
*Le but de ce mode d'emploi est de vous familiariser, sous une forme claire et facilement compréhensible, avec l'agrandisseur Durst AC 707 BW. Pour cela, il est toutefois indispensable que vous l'utilisiez souvent.*

*Prenez donc le temps de l'étudier en détail; il se révèlera très utile pour vous. Conservez précieusement ce mode d'emploi afin que, par la suite, vous puissiez encore le consulter pour approfondir certaines questions.*

*Nous vous souhaitons beaucoup de plaisir et de succès en travaillant avec cet agrandisseur dans votre laboratoire.*

*Durst Phototechnik Srl, Bolzano, Italie*

<b>Table des matières</b>		<i>Page</i>	<i>Page</i>
Indications générales . . . . .	6	Travaux de reproduction . . . . .	10
Caractéristiques techniques . . . . .	6	Travaux en sandwich ou travaux de repérage créatifs . . . . .	11
Matériel fourni . . . . .	6	Mode de fonctionnement du Durst AC 707 BW . . . . .	11
Contrôle de l'intégralité . . . . .	7	Programmation du Durst AC 707 BW . . . . .	11
Montage de l'appareil . . . . .	7	Travaux pratiques avec le Durst AC 707 BW . . . . .	12
Mise en place d'une bande de négatifs ou d'un négatif isolé . . . . .	8	Mesure du contraste pour la détermination de la gradation du papier . . . . .	13
Objectifs, platines et formats d'épreuves possibles . . . . .	9	Tableau des accessoires disponibles . . . . .	13
Déplacement en hauteur . . . . .	9	Jeu de modification pour agrandir les clichés 6×7 cm . . . . .	14
Mise au point . . . . .	9	Jeu de modification pour agrandir les clichés 6×6 cm . . . . .	14
Recadrages à l'agrandissement . . . . .	9	Accessoires pour clichés inférieurs à 24×36 mm . . . . .	14
Aggrandissements géants . . . . .	10	Accessoires généraux . . . . .	14
		Entretien et soins . . . . .	14



### Indications générales

L'appareil Durst AC 707 BW est un agrandisseur performant, pour l'amateur, avec dispositif de réglage automatique de la densité incorporé, pour les travaux en noir et blanc, qui permet d'agrandir à partir de tous les formats compris entre le format Pocket et le 6×7 cm.

Cet appareil est équipé en série pour agrandir à partir du format 24×36 mm; tous les autres formats, jusqu'à 6×7 cm, peuvent être agrandis en ayant recours aux jeux de modification et aux accessoires disponibles.

Pour vous faciliter la combinaison des accessoires, des jeux de modification complets sont disponibles pour les formats les plus importants. Vous trouverez à la page 13 de ce mode d'emploi un tableau sur lequel figurent ces jeux de modification ainsi que tous les autres accessoires disponibles.

### Caractéristiques techniques

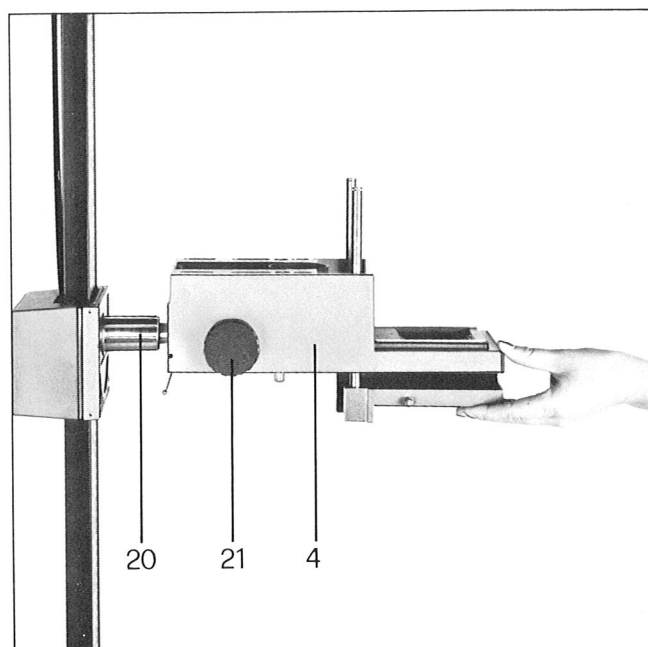
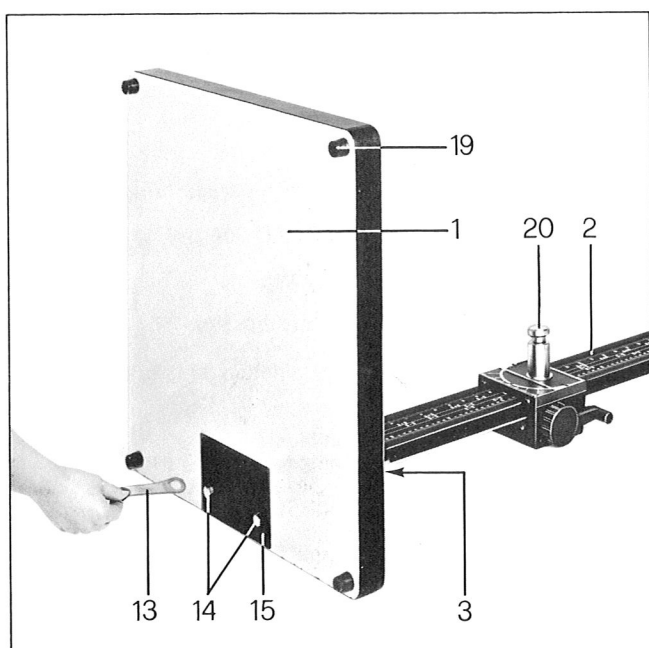
Hauteur maximale de l'appareil	: env. 1300 mm
Dimensions du plateau	: env. 54×50 cm
Surface utile du plateau	: env. 47×50 cm
Distance axe optique/embase	: env. 250 mm
Facteurs d'agrandissement avec un objectif	
de 35 mm:	4,6× lin. min. 28,5× lin. max.
de 50 mm:	2,2× lin. min. 19× lin. max.
de 80 mm:	1,5× lin. min. 11× lin. max.
de 100/105 mm:	1,5× lin. min. 7,8× lin. max.

Format des filtres : 82×82 mm  
 Source lumineuse: lampe opale de 150 W au maximum (code de commande: DULAMP 150)  
 Mode de mesure: ponctuelle ou par intégration

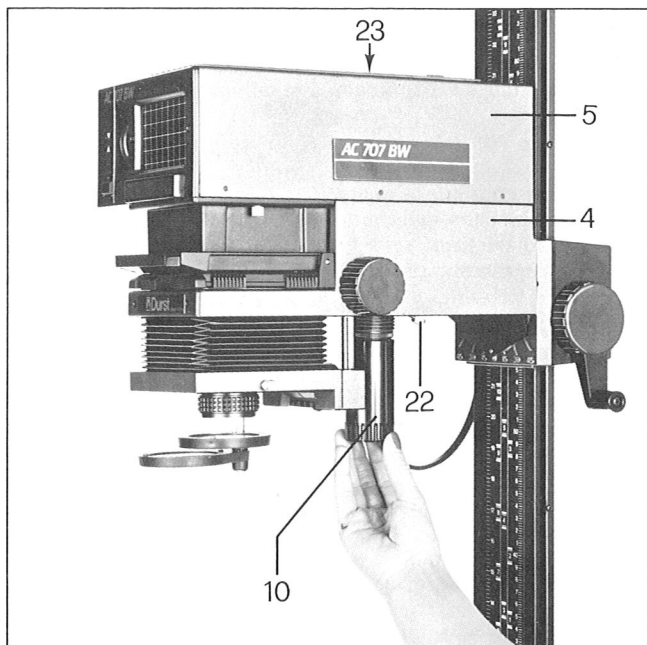
### Matériel fourni:

L'agrandisseur Durst AC 707 BW est fourni dans un emballage spécial conçu pour éviter toute détérioration en cours de transport. Il comporte les pièces suivantes:

1. Plateau (1)
2. Colonne (2) et embase (3)
3. Partie inférieure (4) de la tête de l'agrandisseur
4. Partie supérieure (5) de la tête de l'agrandisseur et sonde de mesure (6)







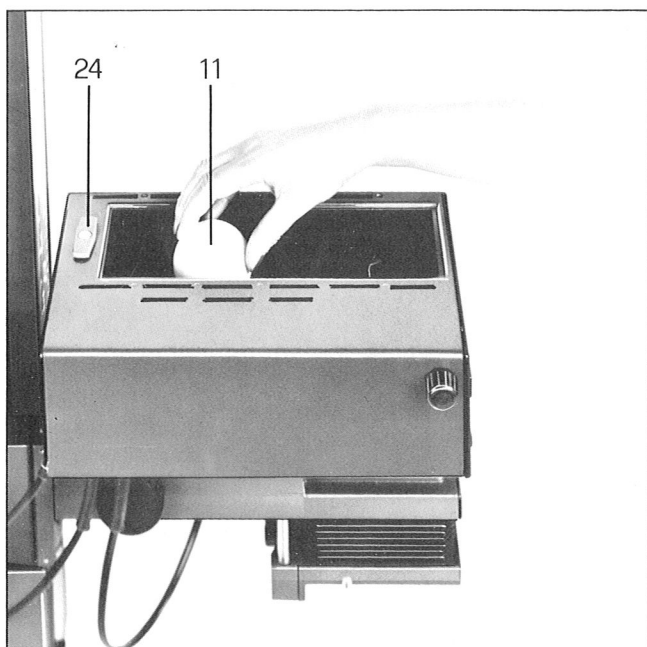
5. Condenseur (7) pour tous formats de clichés jusqu'à 24×35 mm
6. Porte-clichés (8)
7. Caches pour le format 24×36 mm
8. Installation électrique (10)
9. Lampe opale DULAMP, 150 W
10. Platine (12) pour objectif de 50 mm
11. Clef avec boulons et plaque de renforcement
12. Axe (16) avec filtre rouge monté (17) et diffuseur (18)

#### Contrôle de l'intégralité

Veuillez contrôler l'intégralité des pièces à l'aide de l'énumération précédente. Avant de procéder au montage, nous vous conseillons de bien essuyer les différents éléments avec un chiffon afin d'éliminer toute trace de poussière.

#### Montage de l'appareil

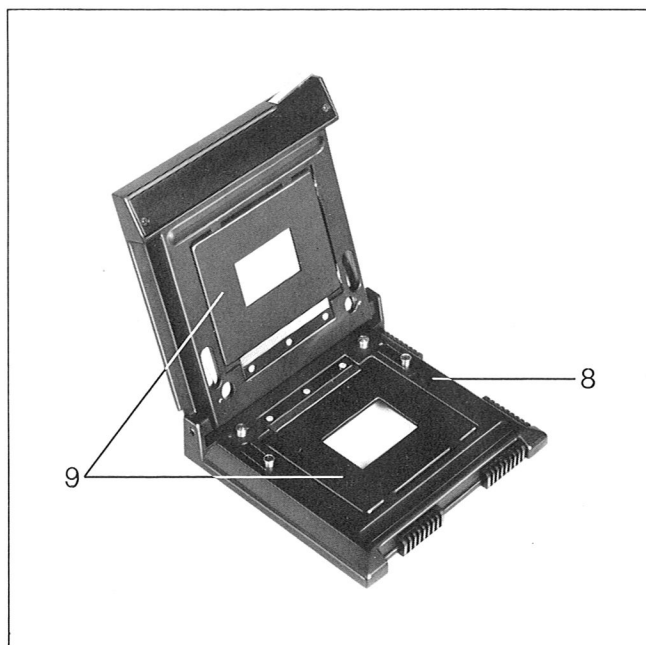
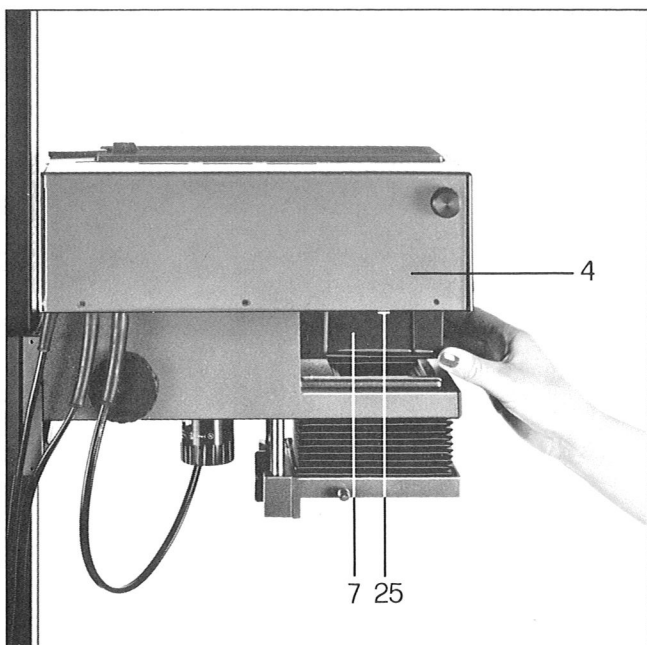
Poser la colonne (2) et l'embase (3) à plat sur une table, puis amener le plateau (1) contre l'embase (3) de manière que les boulons (14), en tenant compte de la plaque de renforcement (15), puissent être introduits dans les alésages du plateau (1) et de l'embase (3), puis serrer avec la clef (13) comprise dans le matériel fourni. A présent, poser le plateau, avec la colonne, sur la table, les pieds en caoutchouc (19) tournés vers le bas. Prendre la partie inférieure (4) de la tête de l'agrandisseur et la glisser sur le tourillon (20) pour la fixer avec le bouton de blocage (21). Poser maintenant la partie supérieure (5) de la tête de l'agrandisseur sur la partie inférieure (4) et la fixer à l'aide des deux vis moletées (22).



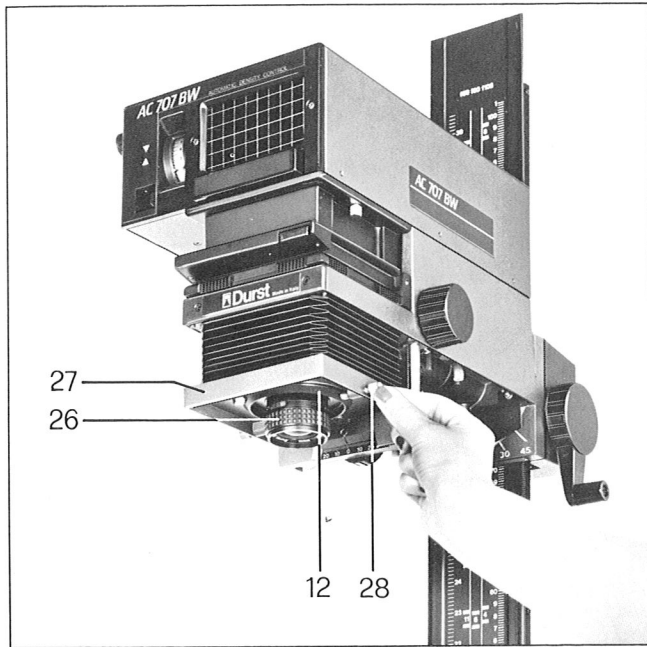
Introduire l'installation électrique (10) par-dessous, dans la tête de l'agrandisseur, pour visser la lampe opale de 150 W (11) dans la douille après avoir ôté le couvercle (23) de la boîte à lumière. Remettre le couvercle de la boîte à lumière et le fixer avec le verrou (24).

Accrocher le condenseur (7) à l'aide des vis moletées (25) prévues à cet effet à la partie inférieure (4) de la tête de l'agrandisseur. Pour cela, il faut d'abord desserrer un peu les deux vis moletées, faire buter les deux échancrures contre les vis, puis les resserrer.

Enfin, prendre le porte-clichés (8), puis placer les caches de format fixe (9) SIVOMA 35 (inscription orientée vers le haut) et SIXMA 35 (inscription vers le bas) dans les parties supérieure et inférieure du porte-clichés. Ensuite, glisser le porte-clichés (8) dans l'ouverture prévue à cet effet sur la tête de l'agrandisseur.







Visser à présent l'objectif (26) jusqu'à butée dans la platine d'objectif (12), puis placer l'ensemble dans le support d'optique (27); fixer avec la vis moletée (28) en veillant à ce que les valeurs de diaphragme soient visibles à l'avant.

Monter l'axe (16) faisant partie du matériel fourni, après avoir posé le filtre rouge (17) et le diffuseur (18), dans l'orifice prévu à cet effet sur le support d'optique, et fixer l'axe (16) avec la vis moletée (29) de manière que le filtre rouge et le diffuseur soient juste sous l'objectif. Raccorder à présent le câble de l'agrandisseur au courant du secteur.

#### Centrage de la lampe

Avant de mettre le cliché en place, il est nécessaire de veiller à ce que l'éclairage du plateau soit uniforme en ajustant avec précision la position de la lampe opale. Pour cela, il faut allumer la lampe de l'agrandisseur et contrôler, après avoir ouvert le diaphragme en grand, et sans négatif dans le porte-clichés, si des ombres sont visibles sur le plateau. Si c'est le cas, la lampe doit être centrée en déplaçant le support (10) verticalement et en le tournant jusqu'à ce que les ombres aient disparu. Ensuite, fixer le support de la lampe (10) dans la position désirée, en serrant la vis moletée (30).

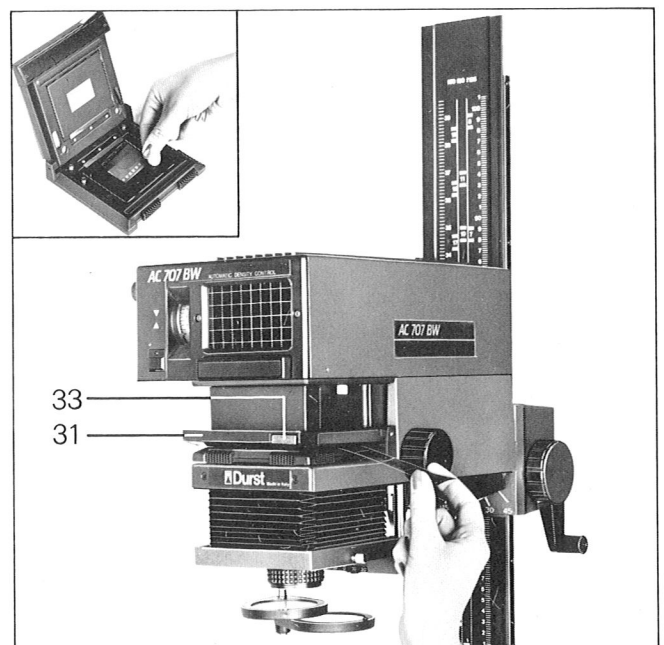
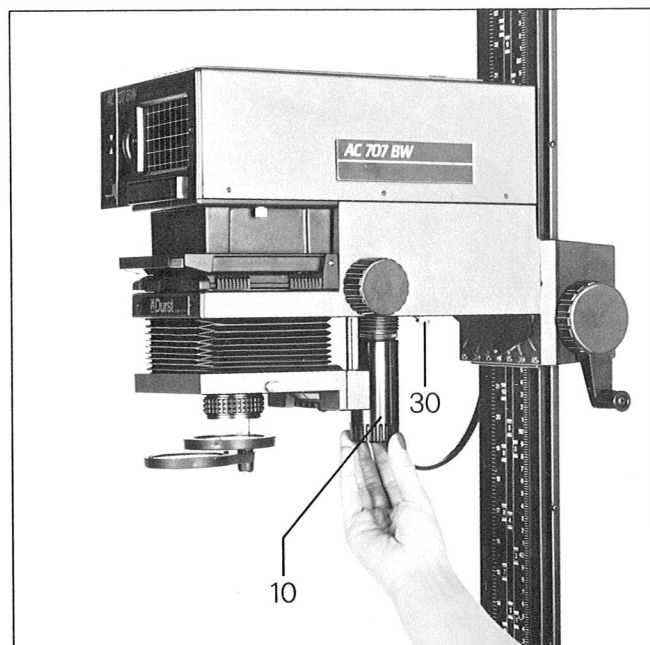
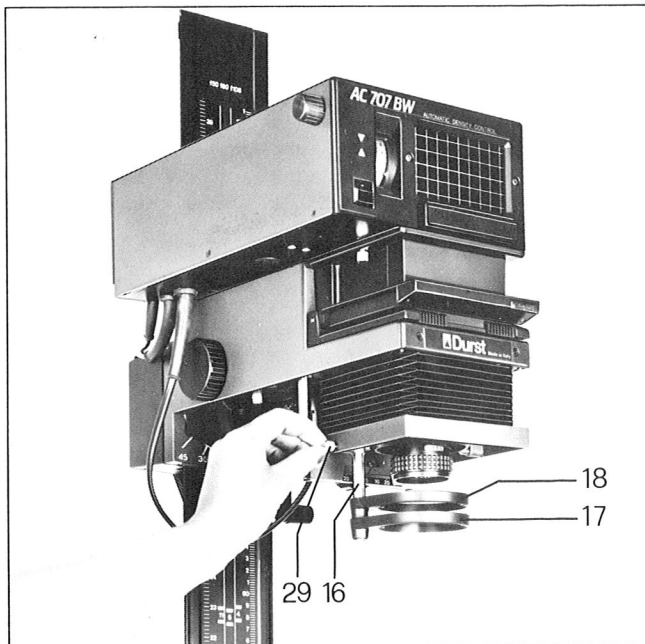
Avant d'ajuster la lampe, il faut veiller à bien avoir la combinaison correcte objectif/condenseur/caches pour le format de cliché devant être agrandi.

#### Mise en place d'une bande de négatifs ou d'un négatif isolé

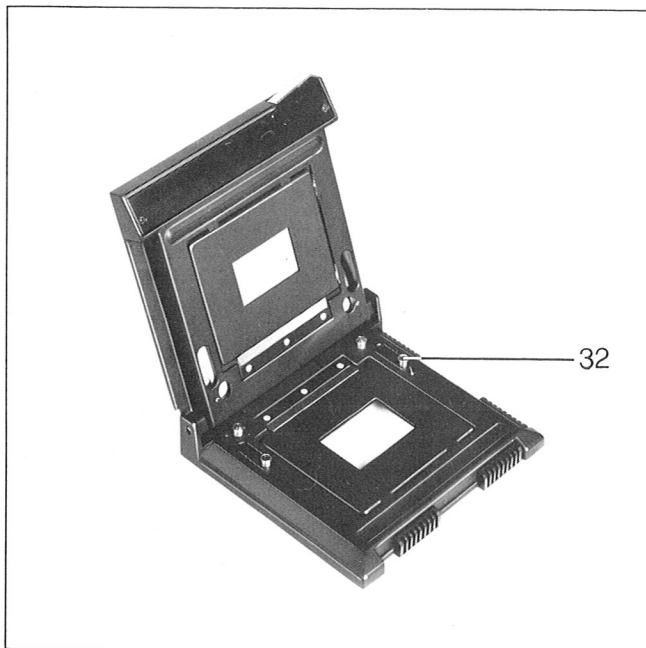
La poussière et les traces de doigts sont visibles à l'agrandissement. En conséquence, les négatifs sales doivent être nettoyés avec un pinceau en poils de martre ou un pinceau antistatique avant d'être utilisés pour les agrandissements.

Les traces de doigts peuvent être éliminées en les essuyant légèrement avec un chiffon non pelucheux. Les saletés tenaces doivent être éliminées avec un liquide spécial pour le nettoyage des films. Placer uniquement des négatifs secs dans le porte-clichés. Ces nettoyages doivent être effectués avec le plus grand soin afin que le côté émulsion des négatifs ne soit pas rayé.

Pour mettre en place un négatif isolé, le porte-clichés doit être sorti de la tête de l'agrandisseur. Placer le négatif exactement sur la fenêtre du porte-clichés afin de garantir l'utilisation maximale du format. Fermer le porte-clichés – le négatif est alors tenu fermement et ne peut pas bouger – et le glisser dans la tête de l'agrandisseur.







Pour mettre en place une bande de négatifs, le porte-clichés peut demeurer dans la tête de l'agrandisseur. Il faut soulever la partie supérieure (31) du porte-clichés jusqu'à ce qu'elle se bloque en position ouverte. La bande de négatifs peut alors être introduite par l'avant. L'ajustage exact est atteint lorsque la bande de négatifs bute contre les tétons (32) et que le format entier du négatif apparaît sur le plateau une fois que la lampe de l'agrandisseur est allumée. Fermer le porte-clichés en appuyant sur la touche (33) de la partie supérieure. Il est conseillé, en tout cas, d'utiliser uniquement de petites bandes de négatifs pour éviter de les rayer.

Selon le format du film, les tétons de butée (32) doivent être amenés en position antérieure (pour les négatifs 24×36 mm) ou postérieure (pour les films 120 et 220).

#### Objectifs, platines et formats d'épreuves possibles

La tableau ci-dessous indique les formats d'agrandissement possibles avec les divers formats de clichés ainsi que les objectifs et les platines nécessaires en conséquence.

Objectif	Platine	Formats de clichés	Formats d'épreuves	
			max.	min.
100/105 mm	SIRIOPLA 39	6×7 cm	40×50 cm	9×13 cm
80 mm	SIRIOPLA 39	6×6 cm	50×60 cm	9×9 cm
50 mm	SIRIOTUB 39**	24×36 mm	40×50 cm	9×13 cm *
		26×26 mm	40×50 cm	9×13 cm *
		18×24 mm	30×40 cm	9×13 cm *
		12×17 mm	20×30 cm	9×13 cm *
35 mm	NERIOTUB 39	18×24 mm	40×50 cm	9×13 cm *
		12×17 mm	30×40 cm	9×13 cm *

\* Les formats indiqués sont des formats de papier. Des agrandissements plus petits sont possibles (voir facteurs d'agrandissement minimaux).

\*\* L'objectif d'agrandissement Schneider Componar C 2,8/50 mm (nouveau type en monture en plastique) doit être utilisé avec la platine NERIOTUB 39.

#### Remarque:

Les objectifs avec pas M25 peuvent être montés sur les platines indiquées ci-dessus en utilisant une bague réductrice FLARING qui est livrable comme accessoire.

#### Déplacement en hauteur

Le déplacement en hauteur se fait au moyen du bouton pourvu d'une manivelle (34), sur le support. Une crémaillère avec ressort faisant contrepoids assure un déplacement souple et précis.

Le large profilé (2) qui sert de colonne confère une grande stabilité à l'agrandisseur. La colonne est graduée en centimètres et en pouces et indique en outre les facteurs d'agrandissement (35) avec les objectifs de 50, 80 et 105 mm.

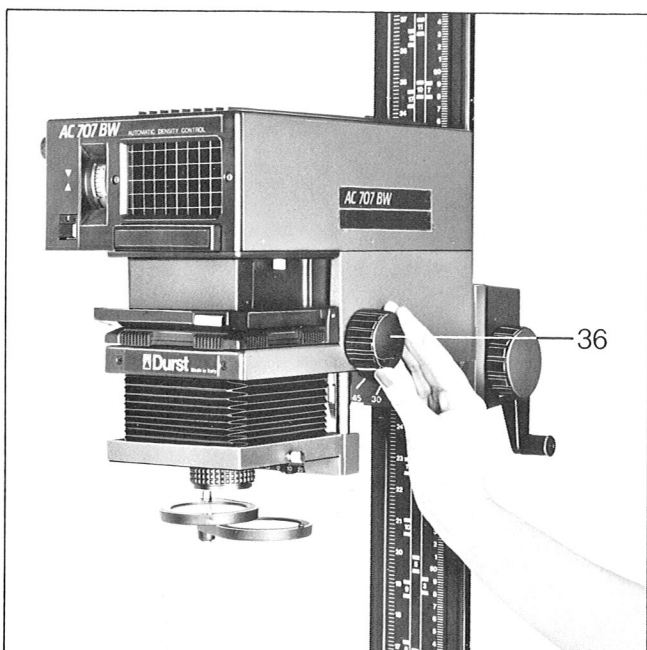
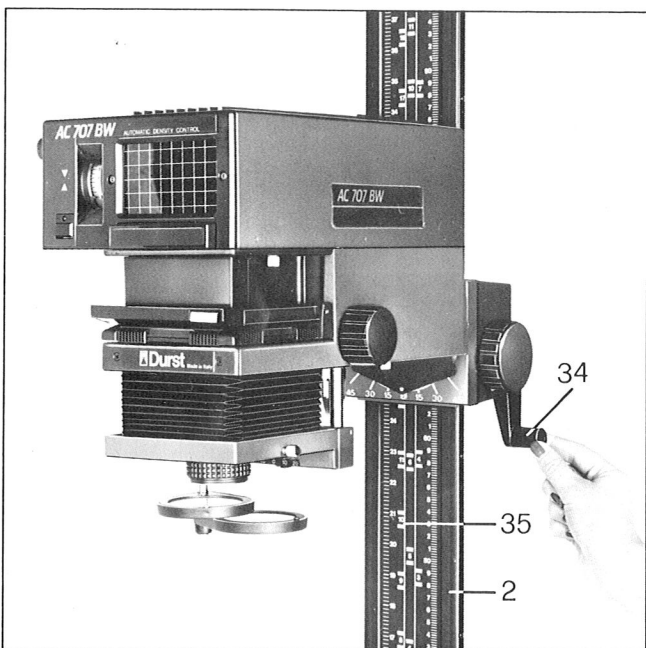
#### Mise au point

La mise au point se fait par déplacement vertical du plan de l'objectif par l'intermédiaire d'un mécanisme d'entraînement par friction commandé par le bouton (36), le diaphragme de l'objectif étant ouvert en grand.

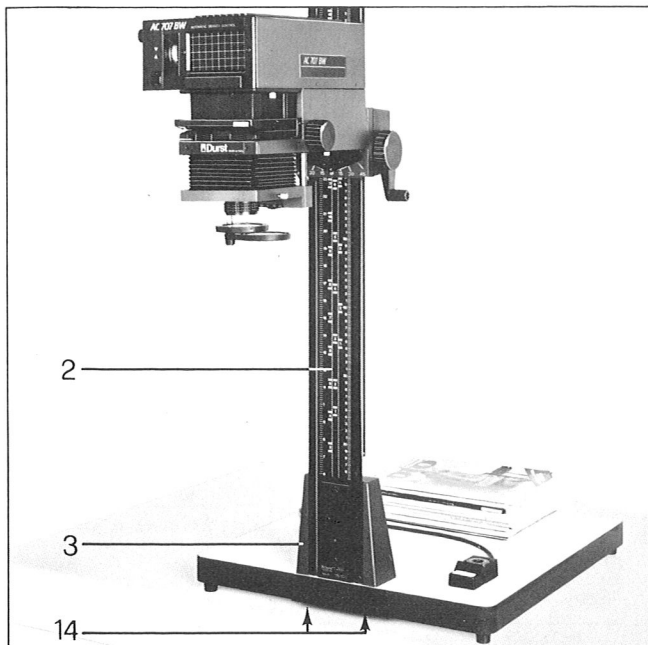
Pour cela, le margeur doit être posé sur le plateau. Le papier blanc placé dans le margeur aura le format et l'épaisseur du papier photographique qui sera utilisé par la suite. Le mieux est encore d'utiliser le verso d'une feuille de papier photographique déjà développée. Tourner le bouton de mise au point jusqu'à ce que l'image projetée sur le plateau ait une netteté optimale. La mise au point peut rendre nécessaire un nouveau réglage du format.

#### Recadrages à l'agrandissement

Même des photographes expérimentés ne réussissent pas toujours à obtenir immédiatement le cadrage désiré. La détermination exacte du cadrage n'est possible qu'à l'agrandissement. De cette manière, il y a souvent moyen de tirer plusieurs agrandissements intéressants à partir d'un même négatif. Le choix du cadrage se fait à l'aide du margeur en modifiant l'échelle d'agrandissement sur le plan de projection.







### Agrandissements géants

Pour les agrandissements géants, la projection a lieu au sol ou sur un mur.

Pour la projection au sol, ôter les boulons (14), puis tourner l'embase (3) avec la colonne (2) et la tête, de 180°. Ensuite, remettre et resserrer les boulons. Il est conseillé de lester le plateau pour que l'agrandisseur ne risque pas de basculer.

Pour la projection murale, tourner la tête de l'agrandisseur de 90° après avoir desserré le bouton de blocage (21). La tête s'enclenche exactement dans la nouvelle position. Ensuite, resserrer le bouton de blocage.

### Important:

Le dispositif de réglage automatique de la densité, incorporé dans l'agrandisseur, ne peut pas être utilisé pour la réalisation d'agrandissements géants au sol ou sur un mur. La sonde de mesure (6) sert uniquement à déclencher l'exposition en appuyant sur le bouton (38). La durée d'exposition et l'ouverture de diaphragme correctes doivent être déterminées en réalisant des bandes d'essai.

### Redressement des perspectives

Pour redresser les lignes fuyantes, selon la loi de Scheimpflug, il faut incliner la tête de l'agrandisseur et le support d'optique après avoir desserré les boutons de blocage (21) et (37), puis, le margeur, en sens contraire. En plus, le support d'optique peut être déplacé latéralement sur son axe.

Pour les travaux devant être répétés, le degré d'inclinaison de la tête de l'agrandisseur peut être lu sur l'échelle (38) et le décalage du support d'optique sur l'échelle (40). Il suffit de noter ces valeurs pour recommencer ensuite facilement les réglages.

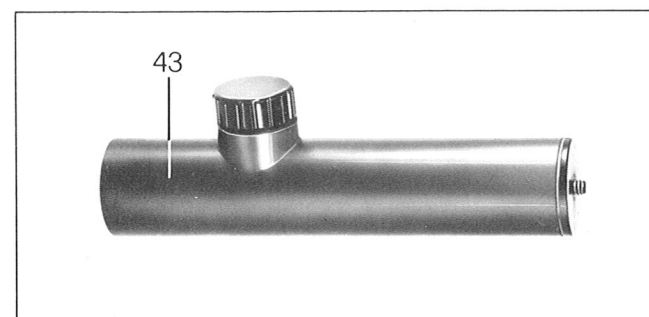
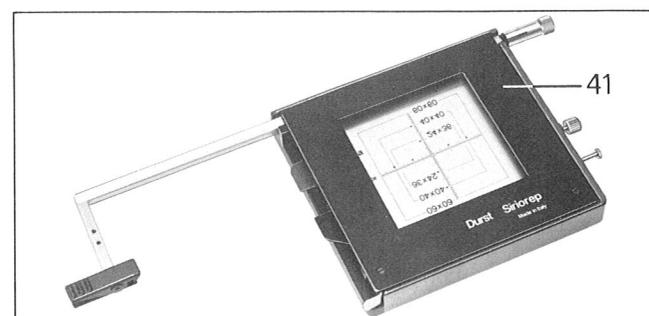
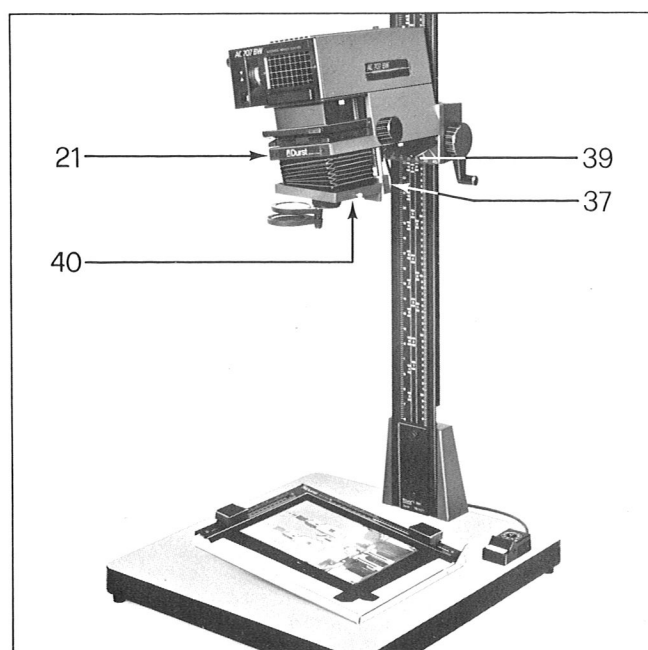
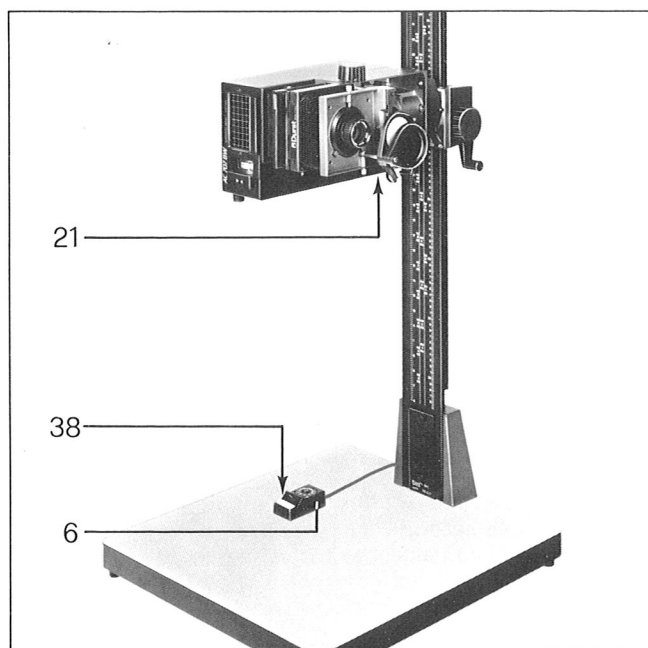
### Travaux de reproduction

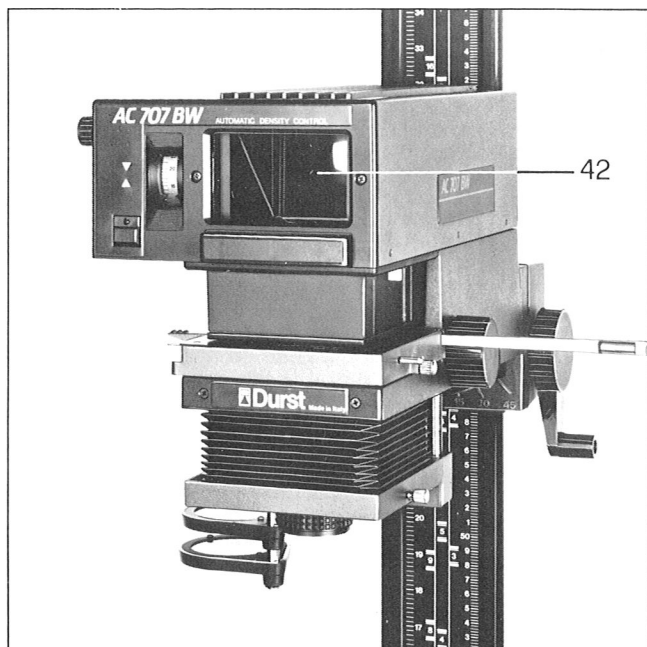
A l'aide des jeux de modification livrables comme accessoires (codes de commande: VEGAREPRO et UNIREPRO 707), l'agrandisseur Durst AC 707 BW peut être équipé pour les travaux de reproduction.

Le jeu VEGAREPRO comprend le dispositif de reproduction (code de commande: SIRIOREP) et le système d'éclairage COPYLAM 4. Le dispositif SIRIOREP (41) peut recevoir des châssis pour planfilms de format 6,5x9 cm. Des explications détaillées sont fournies dans le mode d'emploi du dispositif de reproduction Durst SIRIOREP.

### Important:

Pour les travaux de reproduction avec le Durst AC 707 BW, la mise au point et le contrôle du cadrage peuvent avoir lieu, au choix,





- a) par projection du dépoli du dispositif SIRIOREP sur le plateau (pour cela, il faut allumer la lampe de l'agrandisseur), ou
- b) à travers la fenêtre (42) à la partie frontale de la tête de l'agrandisseur (pour cela, il faut d'abord retourner le miroir de renvoi).

Avec le jeu de modification UNIREPRO 707 qui comprend un bras de fixation (43) (code de commande: SIRIOCAM) et le système d'éclairage COPYLAM 4, l'agrandisseur Durst AC 707 BW peut aussi être utilisé comme statif de reproduction, pour un appareil photographique. Pour cela, il faut d'abord ôter la tête de l'agrandisseur et fixer le bras avec le tourillon prévu pour la tête.

Le système d'éclairage COPYLAM 4 pour la reproduction est conçu pour fonctionner avec 4 lampes flood de 100 ou 150 W (code de commande: FLULAM 100 ou FLULAM 150).

#### Travaux en sandwich ou travaux de repérage créatifs

Le porte-clichés de l'agrandisseur AC 707 BW est équipé de deux tétons de repérage (44) réglables qui permettent d'intégrer des inscriptions dans un sujet ou d'exécuter des travaux de repérage créatifs.

Ces tétons ont le même espacement (8 cm) et le même diamètre que ceux des perforatrices de bureau normales. La précision du repérage dépendra surtout des tolérances de la perforatrice de bureau utilisée. Pour tenir compte de l'allongement éventuel des clichés et des tolérances différentes des trous faits par les perforatrices, l'espacement des tétons peut être réglé à l'aide d'un petit tournevis.

Pour travailler avec des formats de clichés plus grands (6,5×9 cm par exemple), les tétons de butée (32) doivent d'abord être ôtés à l'aide d'un petit tournevis pour vis à fentes en croix.

Pour que des formats plus petits (24×36 mm, par exemple) puissent aussi être accrochés dans les tétons de repérage, il faut couper une bande de film d'environ 9 cm de longueur et la coller sur le bord du négatif. Il suffit ensuite de perforer la bande de film pour effectuer le repérage.

#### Mode de fonctionnement du Durst AC 707 BW

L'agrandisseur AC 707 BW permet de régler automatiquement la densité, qu'il s'agisse d'une mesure par intégration ou ponctuelle, pour chaque négatif. Il suffit ensuite de programmer de facteur d'agrandissement.

#### Méthode de mesure par intégration

La mesure par intégration est plus simple et plus universelle que la mesure ponctuelle et devrait, par conséquent, toujours être préférée à la mesure ponctuelle, lorsque les négatifs choisis pour les agrandissements sont exposés normalement et ont un contraste moyen. Un diffuseur (18) est monté sur l'axe (16). Dès que le diffuseur est placé sous l'objectif, on obtient une projection homogène qui permet une détermination simple et précise des durées d'exposition.

#### Mesure ponctuelle

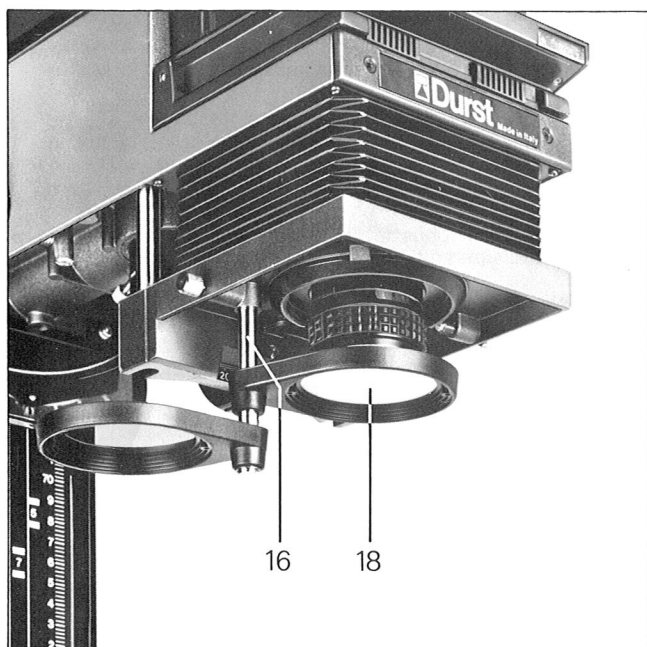
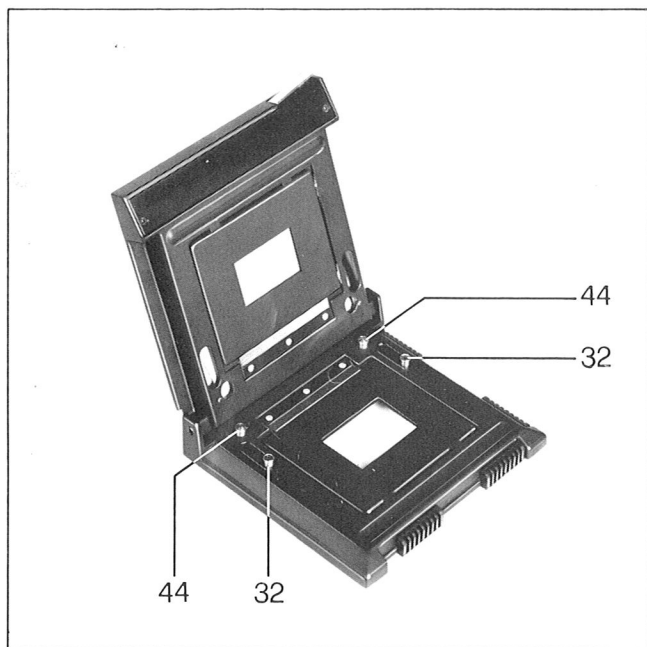
La mesure ponctuelle peut être appliquée lorsque les négatifs à mesurer comportent un point de référence que l'on retrouve sur tous. Il peut s'agir d'un point de carnation d'un sujet, par exemple, ou encore, du point le plus clair ou le plus sombre du négatif où les détails sont encore visibles. Il est évident que le point de mesure choisi pour la programmation doit ensuite être conservé pour le travail pratique.

#### Programmation du Durst AC 707 BW

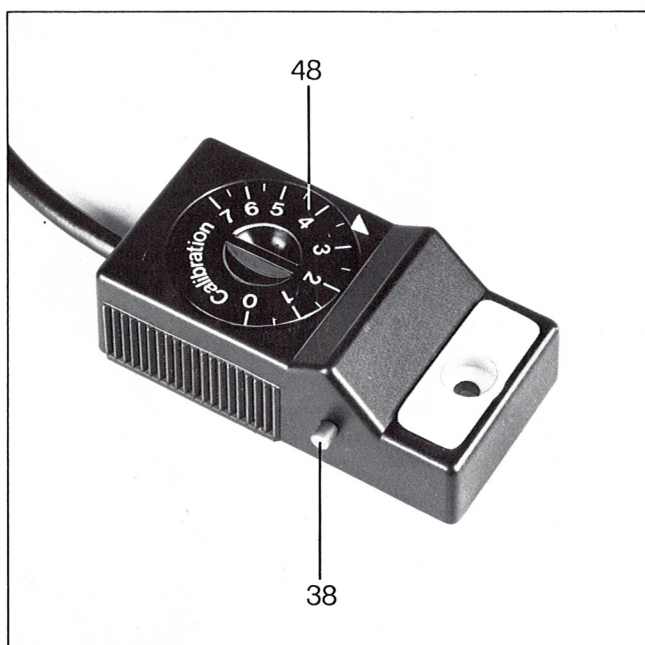
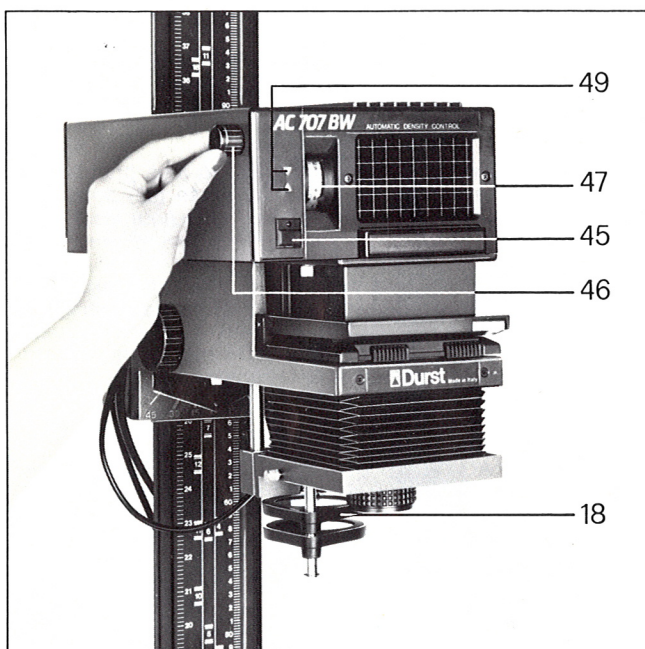
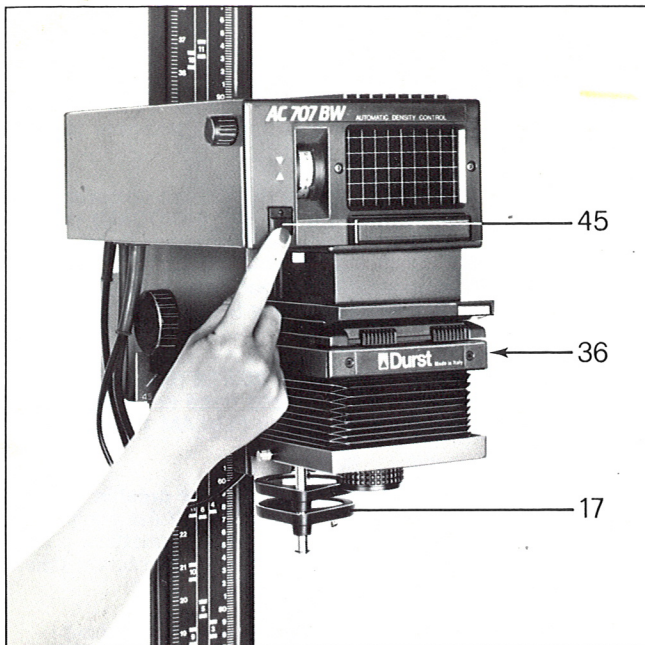
Pour exploiter à fond les avantages du dispositif de réglage automatique de la densité, incorporé dans l'agrandisseur Durst AC 707 BW, l'appareil doit être programmé. Et, pour programmer l'agrandisseur, il faut d'abord réaliser un agrandissement noir et blanc parfait.

Le mode opératoire pour la réalisation de cet agrandissement d'étalonnage est le suivant:

- Placer le négatif dans le porte-clichés en veillant à ce que le côté émulsion soit orienté vers le bas.







- Eteindre l'éclairage du local. Allumer la lampe de l'agrandisseur en appuyant sur la touche «FOCUS» (45).
- Choisir un format d'agrandissement moyen (amener la tête à mi-hauteur); effectuer la mise au point en tournant le bouton (36), le diaphragme de l'objectif étant grand ouvert.
- Réduire le diaphragme de 3 ou 2 valeurs, selon que l'objectif utilisé a une focale de 50 ou de 80/105 mm, puis placer le filtre rouge (17) dans le faisceau lumineux.
- Mettre une feuille de papier dans le margeur et contrôler la projection. (La lumière rouge n'insole pas les papiers noir et blanc habituels.)
- Eteindre la lampe de l'agrandisseur en appuyant de nouveau sur la touche «FOCUS» et ôter le filtre rouge de dessous l'objectif, en le faisant pivoter.
- Effectuer des expositions d'essai, pour déterminer la durée d'exposition correcte, avec diverses durées d'exposition (1, 2, 4, 8, 16 et 32 secondes, par exemple). Pour effectuer ce travail, utiliser un châssis Durst pour bandes d'essai ou pour expositions multiples. Le réglage des durées d'exposition se fait en tournant le bouton (46) de l'échelle des temps (47).

En tournant le bouton (46), reporter sur l'échelle (47) de la tête de l'agrandisseur la durée d'exposition considérée comme correcte, puis allumer la lampe de l'appareil en appuyant sur la touche «FOCUS» (45).

- Pour appliquer la méthode de mesure par intégration, commencer par faire pivoter le diffuseur (18) pour le placer sous l'objectif.
- Placer la sonde
  - a) au milieu de l'image projetée sur le plateau, pour la mesure par intégration, ou
  - b) sur le point de mesure choisi, pour la mesure ponctuelle, puis tourner le bouton de réglage de la sensibilité (48), sur la sonde, jusqu'à ce que les deux diodes lumineuses (49) s'allument sur la tête de l'agrandisseur.
- Noter la valeur indiquée sur l'échelle d'étalonnage (48) de la sonde de mesure. Cette valeur est valable pour le type de papier utilisé. A chaque changement de type de papier, l'agrandisseur doit être reprogrammé. Si le papier utilisé précédemment est repris par la suite, il suffit alors de régler l'échelle d'étalonnage de la sonde de mesure sur la valeur notée précédemment.

**Important:**

Pendant la programmation, le négatif d'étalonnage ne doit pas être sorti du porte-clichés et le facteur d'agrandissement ne doit pas être modifié. L'étalonnage du dispositif de réglage automatique de la densité est ainsi terminé et vous pouvez passer au travail pratique.

**Travaux pratiques avec le Durst AC 707 BW**

Les opérations à effectuer pour réaliser un agrandissement en noir et blanc, après étalonnage de l'agrandisseur, sont les suivantes:

- Placer le négatif dans le porte-clichés en veillant à ce que le côté émulsion soit orienté vers le bas.
- Eteindre l'éclairage du local, allumer la lampe de l'agrandisseur en appuyant sur la touche «FOCUS» (45).
- Fixer le format d'agrandissement et procéder à la mise au point, le diaphragme de l'objectif étant grand ouvert.
- Régler la durée d'exposition déterminée à l'étalonnage, en tournant le bouton (46), puis faire pivoter le diffuseur (18) pour le placer dans le faisceau lumineux (uniquement pour la méthode de mesure par intégration).
- Placer la cellule:
  - a) au milieu de l'image projetée sur le plateau, pour la méthode de mesure par intégration,
  - b) sur le point de mesure choisi, pour la mesure ponctuelle.



→ Règle n° 98

- Réduire l'ouverture du diaphragme jusqu'à ce que les deux diodes électroluminescentes (49) s'allument, sur la tête de l'agrandisseur.
- Oter la cellule de mesure du plateau, sortir le diffuseur (18) du faisceau lumineux et amener le filtre rouge sous l'objectif.
- Mettre une feuille de papier dans le margeur et contrôler la projection. (La lumière rouge n'insole pas les papiers noir et blanc habituels.)
- Eteindre la lampe de l'agrandisseur et sortir le filtre rouge du faisceau lumineux.
- Déclencher l'exposition en appuyant sur le bouton (38) de la sonde de mesure.

- Régler la durée d'exposition sur 2 secondes.
- Placer la cellule de la sonde de mesure sur le point le plus clair de l'image projetée et tourner le bouton de réglage de la sensibilité jusqu'à ce que les deux diodes électroluminescentes s'allument en même temps.
- Placer la cellule de la sonde sur le point le plus sombre de l'image projetée et tourner le bouton (46) de réglage de l'échelle des durées d'exposition, jusqu'à ce que les deux diodes électroluminescentes (49) s'allument simultanément.
- Lire la durée d'exposition sur l'échelle (47) et la diviser par 2. La valeur qui en résulte correspond au contraste du négatif.

Les gradations de papier à utiliser sont indiquées dans le tableau ci-dessous:

Contraste	Gradation de papier
3 - 4	5 (ultradur)*
5 - 7	4 (extra-dur)*
8 - 12	3 (dur)*
13 - 22	2 (normal)*
23 - 40	1 (doux)*
plus de 40	0 (extra-doux)*

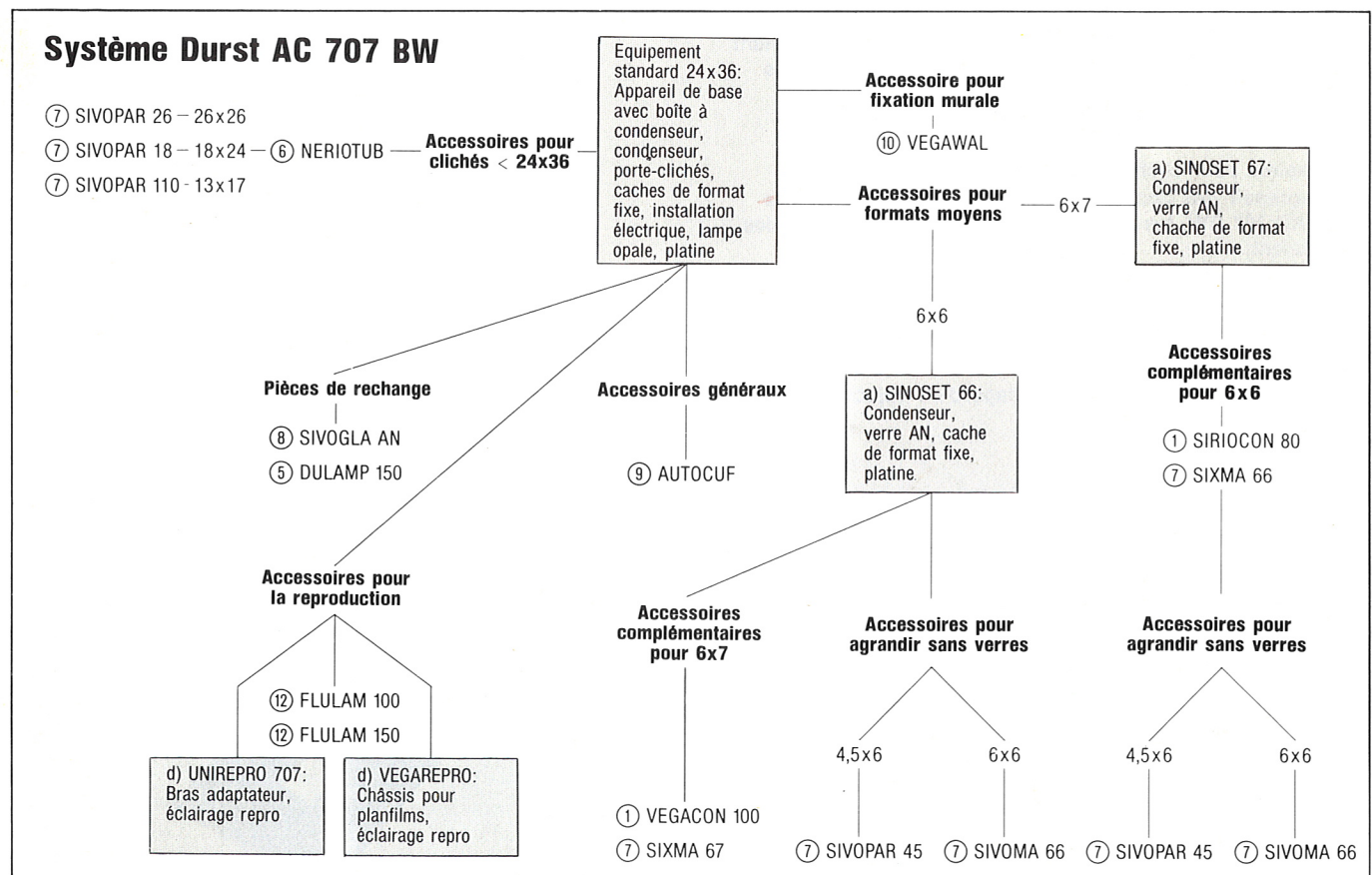
\* désignations d'Ilford

**Mesure du contraste pour la détermination de la gradation du papier**

- L'agrandisseur Durst AC 707 BW permet de déterminer la gradation correcte du papier en procédant de la manière suivante:
- Allumer la lampe de l'agrandisseur.
  - Placer le négatif dans le porte-clichés.
  - Régler le facteur d'agrandissement et effectuer la mise au point.

**Tableau des accessoires disponibles**

Pour vous faciliter la modification pour d'autres formats de clichés, voici un tableau du système avec les codes de commande.



**Légende des codes de commande:**

- ① condenseur
- ⑤ lampe opale
- ⑥ platine
- ⑦ caches de format fixe
- ⑧ verre anti-Newton
- ⑨ housse de protection contre la poussière
- ⑩ fixation murale
- ⑫ lampe repro

**Jeux de modification:**

- a) pour les formats
- b) pour les travaux de reproduction



→ régler 98

- Réduire l'ouverture du diaphragme jusqu'à ce que les deux diodes électroluminescentes (49) s'allument, sur la tête de l'agrandisseur.
- Oter la cellule de mesure du plateau, sortir le diffuseur (18) du faisceau lumineux et amener le filtre rouge sous l'objectif.
- Mettre une feuille de papier dans le margeur et contrôler la projection. (La lumière rouge n'insole pas les papiers noir et blanc habituels.)
- Eteindre la lampe de l'agrandisseur et sortir le filtre rouge du faisceau lumineux.
- Déclencher l'exposition en appuyant sur le bouton (38) de la sonde de mesure.

- Régler la durée d'exposition sur 2 secondes.
- Placer la cellule de la sonde de mesure sur le point le plus clair de l'image projetée et tourner le bouton de réglage de la sensibilité jusqu'à ce que les deux diodes électroluminescentes s'allument en même temps.
- Placer la cellule de la sonde sur le point le plus sombre de l'image projetée et tourner le bouton (46) de réglage de l'échelle des durées d'exposition, jusqu'à ce que les deux diodes électroluminescentes (49) s'allument simultanément.
- Lire la durée d'exposition sur l'échelle (47) et la diviser par 2. La valeur qui en résulte correspond au contraste du négatif.

Les gradations de papier à utiliser sont indiquées dans le tableau ci-dessous:

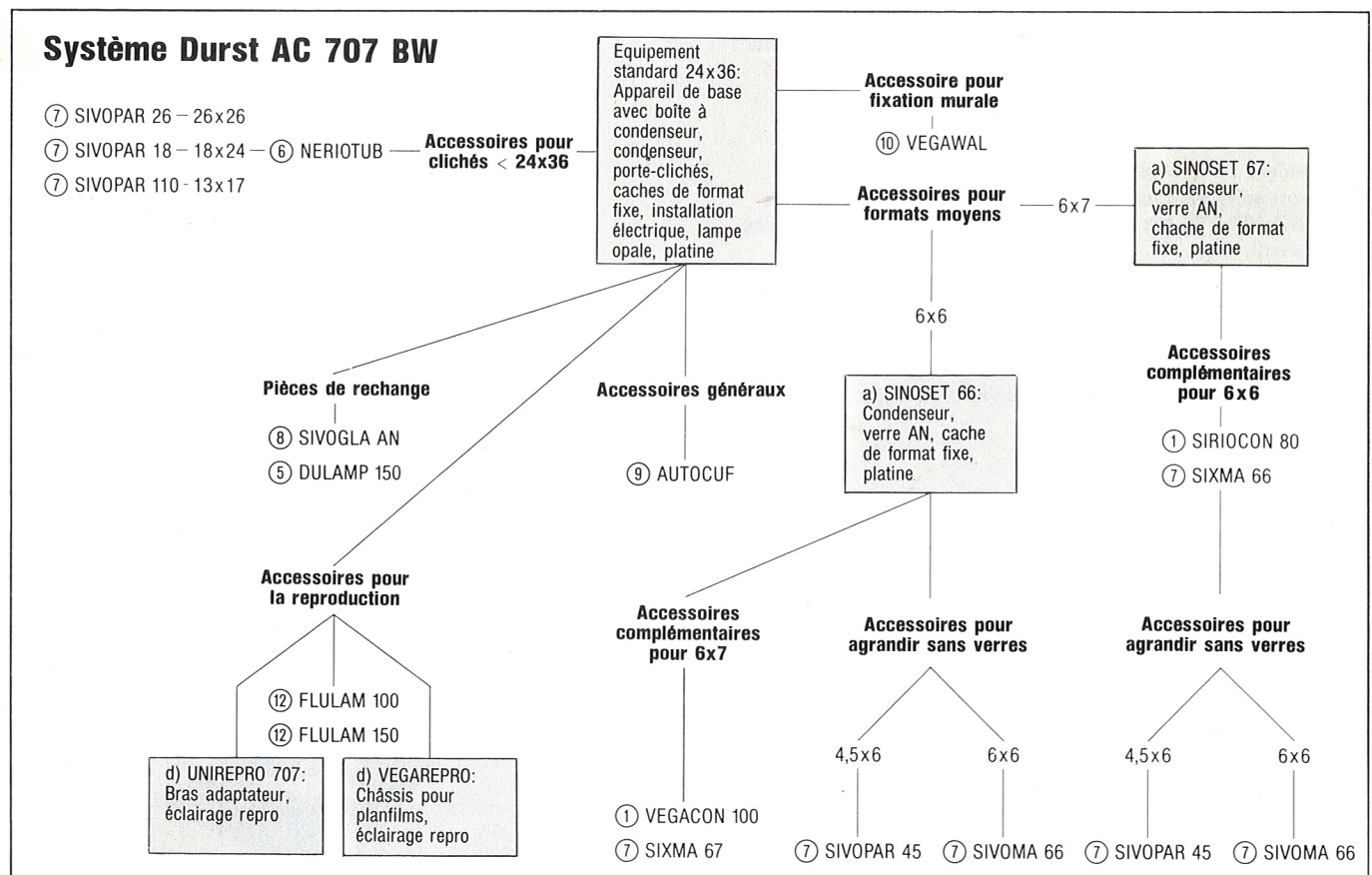
Contraste	Gradation de papier
3 - 4	5 (ultradur)*
5 - 7	4 (extra-dur)*
8 - 12	3 (dur)*
13 - 22	2 (normal)*
23 - 40	1 (doux)*
plus de 40	0 (extra-doux)*

\* désignations d'Ilford

- Mesure du contraste pour la détermination de la gradation du papier**  
 L'agrandisseur Durst AC 707 BW permet de déterminer la gradation correcte du papier en procédant de la manière suivante:
- Allumer la lampe de l'agrandisseur.
  - Placer le négatif dans le porte-clichés.
  - Régler le facteur d'agrandissement et effectuer la mise au point.

**Tableau des accessoires disponibles**

Pour vous faciliter la modification pour d'autres formats de clichés, voici un tableau du système avec les codes de commande.



**Légende des codes de commande:**

- ① condenseur
- ⑤ lampe opale
- ⑥ platine
- ⑦ caches de format fixe
- ⑧ verre anti-Newton
- ⑨ housse de protection contre la poussière
- ⑩ fixation murale
- ⑫ lampe repro

**Jeux de modification:**  
 a) pour les formats  
 b) pour les travaux de reproduction

#### **Jeu de modification pour agrandir les clichés 6×7 cm**

Pour agrandir les clichés 6×7 cm avec le Durst AC 707 BW, il faut un jeu de modification spécial (code de commande: SINOSET 67), disponible séparément, comme accessoire, qui comprend les pièces suivantes:

- condenseur pour clichés 6×7 cm
- verre supérieur, anti-Newton, pour le porte-clichés
- cache inférieur métallique, sans verre, pour clichés 6×7 cm
- platine pour le montage d'un objectif de 100/105 mm.

Ce jeu de modification permet d'agrandir les clichés 6×7 cm avec un verre anti-Newton en haut et un cache sans verre, de format fixe, en bas.

Si vous disposez d'un jeu de modification SINOSET 67 pour clichés 6×7 cm et si vous avez l'intention d'utiliser également des clichés 4,5×6 cm et 6×6 cm, les accessoires indiqués à la page 13 sont nécessaires pour cela.

#### **Jeu de modification pour agrandir les clichés 6×6 cm**

Pour agrandir les clichés 6×6 cm avec le Durst AC 707 BW, un jeu de modification (code de commande: SINOSET 66) est disponible séparément, comme accessoire. Ce jeu comprend les pièces suivantes:

- condenseur pour clichés 6×6 cm
- verre supérieur anti-Newton pour le porte-clichés
- cache inférieur métallique, sans verre, pour clichés 6×6 cm
- platine pour le montage d'un objectif de 80 mm.

Ce jeu de modification permet d'agrandir les clichés 6×6 cm avec un verre anti-Newton en haut et un cache de format fixe, sans verre, en bas.

Si vous disposez d'un jeu de modification SINOSET 66 pour clichés 6×6 cm et si vous avez l'intention d'utiliser également des clichés 4,5×6 cm et 6×7 cm, les accessoires indiqués à la page 13 sont nécessaires pour cela.

#### **Accessoires pour clichés inférieurs à 24×36 mm**

Pour agrandir des clichés inférieurs à 24×36 mm avec le Durst AC 707 BW, les accessoires suivants sont disponibles séparément:

- paire de caches SIVOPAR 26 pour clichés 26×26 mm
- paire de caches SIVOPAR 18 pour clichés 18×24 mm
- paire de caches SIVOPAR 110 pour clichés 13×17 mm
- tube NERIOTUB 39 pour le montage d'un objectif de 35 mm

#### **Important:**

Le tube d'objectif NERIOTUB 39 doit être monté sur le porte-objectif de telle manière que l'objectif soit plus près du film.

#### **Accessoires généraux:**

Pour fixer l'agrandisseur à un mur, un dispositif spécial (code de commande: VEGAWAL) est disponible comme accessoire.

Pour tous les travaux en laboratoire, la poussière est la plus grande ennemie. Lorsque vous n'utilisez pas l'agrandisseur, nous vous conseillons de le ranger dans un placard fermé ou de le couvrir avec une housse de protection (code de commande: AUTOUCF).

#### **Entretien et soins**

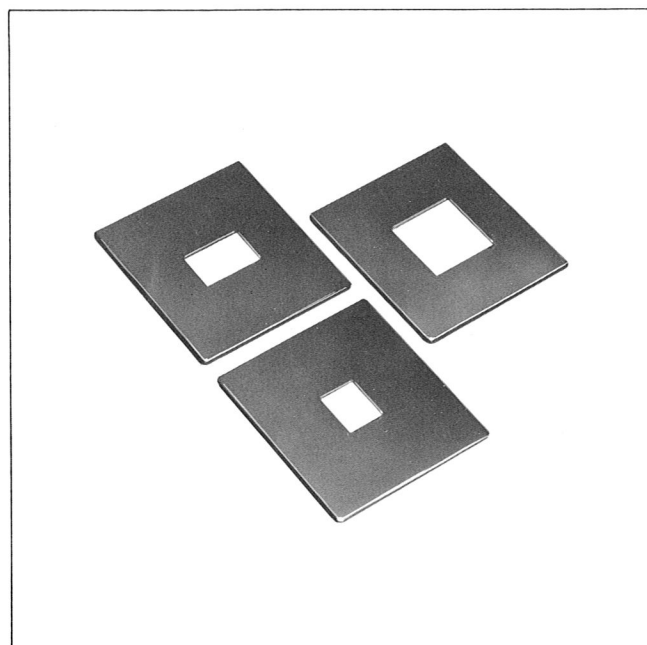
L'agrandisseur Durst AC 707 BW est conçu de manière à n'exiger qu'un minimum de soins. Si le porte-objectif glisse pendant la mise au point, il faut nettoyer la tige-support du mécanisme à friction, avec de l'alcool, puis la lubrifier légèrement avec de l'huile minérale.

La crémaillère de la colonne devrait aussi être lubrifiée de temps en temps avec de la vaseline ou de l'huile minérale.

#### **Important:**

**Pour changer la lampe dans la tête de l'agrandisseur ou pour tout autre intervention, il faut toujours s'assurer préalablement que l'alimentation en courant a été coupée.**

Les produits Durst ne cessent d'être perfectionnés et améliorés en fonction des derniers progrès techniques. Les illustrations et les descriptions sont donc données sans engagement.







Durst Phototechnik Srl - Boite Post. 445 - 39100 Bolzano/Italie

Studio Durst GA 1.52/1183 (f) Printed in Italy - Mazzucchi Bz

Les produits Durst ne cessent d'être perfectionnés et améliorés en fonction des derniers progrès techniques. Les illustrations et les descriptions sont donc données sans engagement.